



(THE SHADOW BOX)



## 격 려 사



총장 강신명

결실의 계절을 맞이하여 이번  
승대극회에서 M. 크리스토퍼의  
**THE SHADOW BOX**를 공연하  
게 되었습니다. 옛 전통에 부응  
하고 새로운 시도에 고심하는 승  
대극회야말로 르네상스 승전을  
다짐하는 우리들에게 중요한 기폭제라 아니할 수 없습니다.  
우리는 지금 많은 시련을 당하고 있습니다. 이에 따라 우  
리 연극의 역할은 순수성을 추구하려는 많은 이들에게 좋  
은 지표가 되고 있습니다. 면학과 예술에 힘쓰는 이들에게  
나는 박수를 아끼지 않습니다.

이번 공연으로 죽음에 대처하는 여러 인간상을 보여주는  
작품을 선정한 것은 세태에 방황하고 목적에 갈등하는 우  
리에게 깊은 감명을 줄 것입니다. 배움과 창조를 병행하는  
이들에게 밝은 내일을 설계하는 준비로써 작품 속에서 극  
장 예술 각 분야의 조화와 협력은 아름답고 중요한 것입니  
다.

이번 작품을 준비한 승대극회 여러분들의 노고에 격려  
를 보내며 무궁한 발전이 있기를 하나님께 기원합니다.

총장 강신명



극회장 장성수

## 모시는 글

늦여름의 끈적끈적한 바람도, 초추의 따가운 햇살도  
창조를 향한 우리의 몸짓을 멈추게 할 순 없었습니다.  
理想의 유예조차도 사치스러운 것인가를 의심하던  
스무살의 가슴에 아직 릴케의 가을을 느끼게 해준 것  
이 있었다면 바로 죽음에 직면한 사람들과 만나는 일  
이었습니다.

승대극회 전 회원이 막이 오를 때까지 갖가지 어려  
움과 그후 적막감을 감내하는 것은 그들의 땀 방울이  
어딘가에 어떠한 형태로든지 남아 있는 것을 믿기 때문  
입니다. 그리고 그것을 찾아내줄 사람이 있으리라는  
것도 알기 때문입니다.

## 기획의 변

너도 별 수 없구나

등록 마감일

물귀신

생맥주

더러운 너석

뭐요

맘대로 해요.

흩뿌려진 지난 나날의 생각과 언어의 파편을 이제는  
모두어 보자

보잘것 없는 어려움을 딛고 막을 올리게 된 전극회  
원과 도와주신 모든 분들께 감사와 아울러 질타를 바  
란다.

기획전회식



## 연출의 변



황정순

妙하다.....!  
.....!

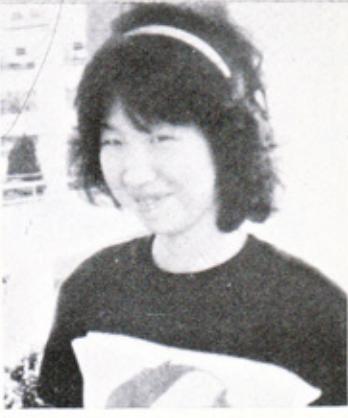
## Cast



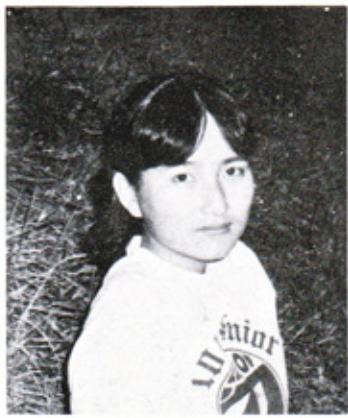
브라이언  
이찬수



비버리  
김춘희



비버리  
정연희



아그네스  
이성미



마아크  
박경근



펠리시티  
김정희



조오: 김문곤



매기: 이미숙



스티브: 오정열



스티브: 백윤현



조연출: 이영구

철학 4	황정순	이학 1	이미숙
국문 2	이찬수	문리 1	오정열
문리 1	김춘희	섬유 1	백운현
공과 1	박경근	사학 4	김정희
문리 1	정연희	문리 1	이성미
문리 1	김문곤	산공 2	이영구

## 보다 편리해진 생활



MIDOPA  
CREDIT CARD

미도파크레딧카드는  
현대사회를 더욱 알뜰히  
살아가는 신용의 상징입니다.

■ 대금지불방법: 대금은 매월 말일 마감하여 청구서를  
받으신달의 28일까지 서울시내 소재 전 금융기관(99번 지로창구)  
나 미도파 명동점 신용판매과(6층)에 지불하시면 됩니다.

■ 회원가입 신청안내: 미도파신용판매과(명동점6층)  
◎대표전화: 754-2222(교) 512-518 ◎직통: 28-0204, 2794

—  
밀고 찾는 백화점  
**미도파**  
명동점 754-2222  
청량리점 968-2301

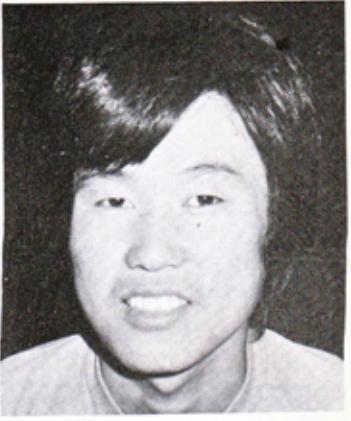


무대감독:  
이 용 섭

## Staff



조명:  
김 선 중



진행: 김 인 보



무대장치:  
김 희 명



마칼루에서의 인정!  
풍년 등산압력솔셀트

**풍년 압력솔**

상무이사: 유 재 원

주방기류종합메이커

**세광알미늄공업주식회사**

서울특별시 구로구 신도림동 271-25  
Tel. (677) 1421~5 영업부 (677) 1422



분장:  
이 재 영



효과: 유 영 록



홍보: 한 만 영



홍보: 차 세 훈

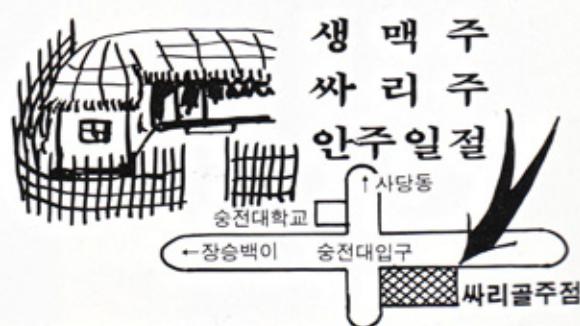
무대장치 문리 1 김 선 중  
분장 전자 1 이 재 영  
홍보 공과 1 한 만 용  
전기 1 차 세 훈  
효과 산공 1 유 영 록  
전산 2 장 성 수  
산공 2 전 회 식  
무대감독 산공 3 이 용 섭  
진행 기계 3 김 인 보  
조명 전기 1 김 창 규  
무대장치 문리 1 김 희 명



**싸리골 주점**  
지성인의

휴식처

생 맥 주  
싸 리 주  
안 주 일 절



## 작 품 해 설

2 막으로 구성되어 있는 『세도우 박스』는 결론적으로 말해서 죽음의 문제를 다루고 있다.

생의 극점(極點)이 바로 눈앞에 다가온 조오와 브라이언과 펠리시티의 의식 속에 꿈틀거리고 있는 〈죽음의 의식〉을 예리하게 파헤치고 있다.

인간은 반드시 죽게 되는 것, 그리고 죽음은 절대로 피할 수 없는 운명적인 것. 그러나 문제는 조오의 말처럼 죽음은 어쨌든 오고, 무슨 수를 쓰든 소용이 없고, 막을수 없는 죽음을 어떻게 보느냐에 이 작품의 핵심이 되고 있는 것은 사실이다.

따라서 우리는 이 작품을 통해 더 삶을 투시하는 작가의 원숙한 관점을 찾게 된다.

조오도, 브라이언도, 펠리시티도 죽음의 문턱에 서서 인간이 죽게 된다는 사실을 잊으려고 거부의 몸부림을 치기도 한다.

그런가 하면 브라이언이 「어찌할 수 없는 거요. 죽는게 겁이 나요」하고 외치듯이 죽음에 대해 인간 본연의 불안과 공포에 사로잡히기도 한다. 또는 브라이언…우린 완전히 나홀로 미지의 것에 맞부딪게 되는 거요. 할 수 있는 건 아무 것도 없어…단지 굴복뿐이야.

조 오 내일이란 없소, 여보 없소, 변화가 올리 없어.

하고 죽음을 담담하게 받아들기도 한다. 즉 죽음의 受容이다.

결국 그들은 죽음에 대해 거부, 분노, 우울, 불안, 공포끝에 희망을 갖게 된다.

그 희망이란 조오의 경우에는 손바닥만한 농장을 마련하는 것이고, 브라이언은 자기의 작품과 저서를 남기는 것이며, 펠리시티 부인은 자기의 딸 클레아를 만나는 것이다.

그들은 농장, 작품, 딸의 만남에다가 희망을 걸고 죽음과 대치하게 된다. 그리하여 브라이언이 「강서리로 죽어가기 전에 신체에 꽃이 필 수 있도록 하는 희망을 품으면서 우린 여기에 있는거요」하고 외치게 되며, 조오는 「해보는 거야, 그 뿐이오, 사는 거요. 쳐다보는 거구」하며 삶의 의욕을 되찾는다.

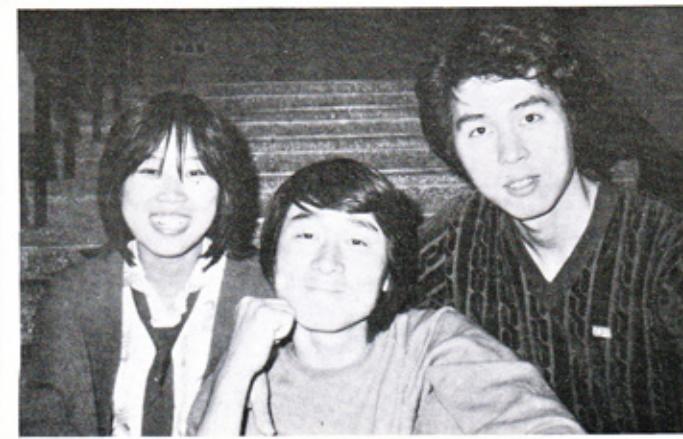
펠리시티 역시 그렇다. 「클레아가 없어 외로워 죽겠다」하면서 죽음의 불안과 공포를 딸의 기다림으로써 용해시켜 나아간다.

이 일이, 이 하늘이, 이 빛이, 사랑하는 것들이, 이 미소, 이 고통 등이 영원히 지속되지 않음을 절실히 깨달은 그들은 그 속에서 삶의 의미를 찾게 된다. 그리하여 그들은 현재를 죽음의 현재로 보는 것이 아니라 미래적(未來的) 현재로 생각하게 된다.

1946년 1월 16일 미국의 뉴저지주에서 출생한 Michael Cristofer는 『세도우 박스』 이외도 『Plot Counter Plot』 『The Mandala Americomedia』 등이 있지만 그의 대표작으로서는 이 『세도우 박스』를 첫번째로 손꼽는다.

크리스토퍼는 이 작품에서 삶의 문제를 죽음으로 이르는 병의 근원속에 들추어내 보였다.

다시 말해 죽음이란 최후의 과정을 통하여 삶을 창조하고 있다는 점에서 높이 평가되나 보다.



# 한국 연극 현대극 집

回	年	제	작	品	名	演	出	回	年	제	작	品	名	演	出			
	1921년 6 : 13	연종회 소인극 "첩세령옹·나돌의옹·위" 밟로	"태·이·근·노·예·위·이"		14	1975년 10 : 29, 30, 31	"이·이·민·화·양·희·한"	Max. Frisch	15	1976년 3 : 17, 18	"이·이·화·이·이"	"이·이·영화·작(시·이·영화·작)"	이·영·준	16	1976년 6 : 1, 2, 3	"이·이·한·화"	"장·풀·도·드·이·한·화"	김·한·준
	1923년 7 : 7, 13	전인극 "우리의 행진" "동백꽃" "시·인·후" "기·개·인·간"	열·에·성·부·회·주·관		17	1976년 3 : 17, 18	"이·이·화·이·이"		18	1976년 3 : 16, 17, 18	"이·이·한·화"	"장·풀·도·드·이·한·화"	김·한·준	19	1976년 10 : 25, 26, 27, 28	"이·이·한·화"	"장·풀·도·드·이·한·화"	김·한·준
	1923년 7 : 28, 29	"소인극" 고·한·한·한·한·한·한	주·관		20	1977년 3 : 16, 17, 18	"이·이·한·화"		21	1977년 6 : 15, 16, 17, 18	"이·이·한·화"	"윤·예·성·작(시·이·영·한·화)"	윤·예·성	22	1977년 10 : 10, 11, 12, 13	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	김·영·준
	1928년 2 : 10, 28	"our Town" by Thornton Wilder	이·태·주		23	1977년 3 : 16, 17, 18	"이·이·한·화"		24	1977년 6 : 15, 16, 17, 18	"EQUUS"	"이·이·한·화"	백·정·식·기·희	25	1978년 3 : 10, 11, 12, 13	"COUNTER POINT" By Olov Hartman	"방·영·천·기·희"	김·영·준
	1929년 3 : 10, 10	"The Miracle Worker" by William Gibson	고·봉·이		26	1978년 6 : 5, 6	"EQUUS"		27	1978년 10 : 24	"EQUUS" (데·한·영·국·체·침·가)	"이·이·한·화"	김·영·준	28	1979년 3 : 29, 30	"이·이·한·화"	"이·이·영·천·기·희"	김·영·준
	1930년 4 : 10, 28, 29	"聖者の 삶" by John Millington Synge	이·영·세		29	1979년 6 : 11, 12, 13	"COUNTER POINT" By Olov Hartman	"방·영·천·기·희"	30	1979년 6 : 11, 12, 13	"EQUUS"	"이·이·한·화"	백·정·식·기·희	31	1979년 6 : 18, 19	"이·이·한·화"	"김·영·덕·정·재·호·기·희"	김·영·준
	1931년 5 : 26, 27, 28, 31 6 : 1, 2	"The Rising of the Moon" by Lady Gregory "전·일·우·한·화" "암·백·해·죽·에·화·화·서" "윤·조·명·작" "황·금·단·자" (로·마·한·국) "고·도·들·기·다·리·이"	이·윤·경·서 한·영·체 유·근·체 자·한·체		32	1979년 9 : 29, 30	"이·이·한·화"	"이·이·영·천·기·희"	33	1979년 9 : 29, 30	"이·이·한·화"	"이·이·영·천·기·희"	정·재·호	34	1979년 11 : 12, 13	"ARIA DA CAPO"	"E. St. V. Miller" (이·영·화·기·희)	정·재·호
	1931년 11 : 4, 5	"저·격·병·의·그·림·자"	산·오·케·이·시·작		35	1980년 9 : 29, 10 : 2	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	36	1980년 11 : 5, 6	"ARIA DA CAPO"	"E. St. V. Miller" (이·영·화·기·희)	정·재·호	37	1981년 3 : 30, 31	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호
	1932년 9 : 5, 25, 26, 27	"생·일·화·이·의·결·혼"	H. 천·터·작		38	1981년 6 : 12, 13	"이·이·한·화"	"F. 워·런·마·트·온·클·라·크·작(이·영·화·기·희)"	39	1981년 6 : 12, 13	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호	40	1981년 11 : 12, 13, 14	"이·이·한·화"	"김·병·종·작(전·식·한·화)"	정·재·호
	1933년 10 : 25, 26, 27	"이·이·의·사·합·을"	F. 천·터·작		41	1982년 3 : 24, 25	"이·이·한·화"	"이·이·금·남·려·는·당·나·려·기·희"	42	1982년 3 : 24, 25	"이·이·한·화"	"김·용·탁·작(처·서·영·기·희)"	정·재·호	43	1982년 6 : 12, 13	"아·라·풀·라"	"A·라·풀·라·음·태·옹·기·희"	정·재·호
演 績	1973년 5 : 21, 22, 23 10 : 25, 26, 27	"정·의·의·사·합·을"	F. 천·터·작		44	1982년 6 : 12, 13	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	45	1982년 6 : 12, 13	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호	46	1982년 6 : 12, 13	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호
	1974년 5 : 25, 28, 30 3 : 10, 11, 12	"정·의·의·사·합·을"	A. 쇠·위·작		47	1982년 6 : 12, 13	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	48	1982년 6 : 12, 13, 14	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호	49	1982년 6 : 12, 13, 14	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호
	1975년 6 : 9, 10, 12, 13	"아·비·화·의·산·례"	W. Arving(이·영·화·기·희)		50	1982년 6 : 12, 13, 14	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	51	1982년 6 : 12, 13, 14	"이·이·한·화"	"이·이·한·화"	정·재·호	52	1982년 6 : 12, 13, 14	"아·라·풀·라"	"A·라·풀·라·음·태·옹·기·희"	정·재·호
		"도·스·토·에·프·스·카·라·는·이·등·의·거·복·이"			53	1982년 6 : 12, 13	"아·라·풀·라"	"A·라·풀·라·음·태·옹·기·희"	54	1982년 6 : 12, 13	"아·라·풀·라"	"A·라·풀·라·음·태·옹·기·희"	정·재·호	55	1982년 6 : 12, 13	"아·라·풀·라"	"A·라·풀·라·음·태·옹·기·희"	정·재·호

