

숭대극회 제9회 신입생환영공연

人形의집

- 작 : 헨릭 · 입센
- 기획 : 이길영
- 공동연출
- 일시 : 1986. 3. 17, 18, 19(월, 화, 수)
P.M. 6시
- 장소 : 숭전대학교 대학극장

모시는 글



극회장 이길영

지구촌 한구석
여기 작은 공간이 있다.
희미한 조명등 몇개가 있다.
겸손한 대도구 몇개가 놓여있다.
그리고 우리들의 안식이 있다.
대대로 이어온 승대극회의 맥이
지금 이 작은 공간위에도 그칠줄모르고
숨쉬고 있다.

신입생 여러분들의 입학을 진심으로 축하드립니다.

작품연구

인형의 집

인형의 집은 노르웨이의 저명한 극작가인 입센의 대표적인 회곡이다. 입센은 최근 150년 동안에 있어서 세계연극분야에서 아이스킬로스, 세익스피어, 코르네이유 등과 함께 최고의 극작가로서 우위성을 인정받고 있다.

이 인형의집은 그의 사실적 산문 회곡중에서도 가장 주목을 끄는 첫 작품이다. 그 당시 사회의 인텔리라고 할수있는 헬멜을 남편으로 둔 노라는 작은 새처럼 귀여움을 받는다. 평화로운 생활을 보내지만 그녀에겐 한가지 비밀이 있다. 그것은 신혼초 남편이 병으로 전지요양을 갔을때, 죽은 부친의 서명을 위조하여 그 수표로 빚을 얻어썼다. 그뒤, 이를 안 남편은 처를 심하게 꾸짖고 사회적 체면만 지키기에 급급한다. 그런데, 사건은 뒤바뀌어 고리대금업자가 무조건 그일을 무마시킴으로 부부사이는 위기를 모면한다. 그러나 남편의 위선적인 행동에 염증을 느낀 노라는, 부인 이전에 한 인간으로 살겠다고 집을 뛰쳐나간다.

이 작품이 한번 출판되자 부인해방의 바이블이라고 박수를 보내는 자유 결혼생활과 가정을 파괴하는 불량서적이라는 반응이 서로 엇갈려 논란하는 사람들 사이에 맹렬한 논쟁이 벌어지는 동안 여주인공 노라는 어느새 신여성의 대명사가 되어버린다.

CAST



헬 멜 이승하



노라 황금실



린네부인 왕동미



랑크 이준석



크로그스타드 안선후



집사 안상준

STAFF

무대감독 / 위성신

음향 / 이용희

무대미술 / 송기범

의상 / 이민선

조명 / 허공

소품 / 김인섭

분장 / 하승민

진행 / 한혜정

이번 공연을 위하여 도움을 아끼지 않으신 여러 선배님들과 모든 분들께 감사를 드립니다.

극장 연극

回	年	題	作	品	名	演	出
演 劇 場	1921년 6 : 13	여·회 소극극 "청춘영웅 나를해용의 일도" "내 이국 노예의 일"					
	1923년 7 : 7, 21	천국극 "우리의 행진" "동백꽃" "설날" "기제인간" "행복의 날" 주제					
	1923년 7 : 28, 29	"소인극" 고학상후전회 주관					
1	1965년 11 :	"제공으로 돌아온다"	황석영作 이현기作		3 1977년 3 : 16, 17, 18	"술" "일"	윤미경 作 (신입생활영)
2	1968년 10 : 28	"Our Town" by Thorne Wilder	이해주		17 1977년 6 : 15, 16, 17, 18	"EQUUS"	최진·김서 作
3	1969년 10 : 10	"외자들"	이오녀·조근작		18 1977년 10 : 10, 11, 12, 13	"EQUUS"	최진·김서 作
4	1969년 10 : 28, 29	"The Miracle Worker" by William Gibson	고봉인		19 1978년 6 : 5, 6	"COUNTER POINT" By Olov Hartman 作	김영덕
5	1970년 5 : 15	"聖者の聲" by John Millington Synge	한영체		19 1978년 10 : 24	"EQUUS" (내학연극제 청가)	최진·김서 作
6	1970년 10 : 28, 29	"暢食의聲"	박규언·비씨트 作		20 1979년 6 : 18, 19	"제" "한강 2979"	김영덕 作
7	1971년 5 : 26, 27	"The Rising of the Moon" by Lady Gregory	김종화		21 1979년 9 : 29, 10 : 2	"제" "오해식 作"	최진·김영덕
演 劇 場	28, 31 6 : 1, 2	"전남부 산화" "달에대한애정에 대한애"	수정식		22 1979년 11 : 5, 6	"이인, 이 생명은 도대체 누구의 것인가?" 로타이언 플라크 作	최진·김영덕
	9	1972년 5 : 25, 26, 27	"명일의날"	H. 칸티 作	5 1981년 3 : 30, 31	"ARIA DA CAPO"	E. S. V. Millay 作 (신입생 활영)
	8	11 : 4, 5, 11	"여객영의 그림자"	한·오세아·시 作	6 1981년 3 : 24, 25	"노부인의 망울"	F. 쥐센마트 作
	10	1973년 5 : 21, 22, 23	"나의사랑의 결혼"	F. 카렌마트 作	24 1981년 6 : 12, 13	"임금님께서 당나귀를 키" "침용락 作 (신입생 활영)	최진·김영덕
	11	1973년 10 : 25, 26, 27	"명일의날"	H. 칸티 作	25 1981년 11 : 12, 13, 14	"단았어 꽃"	김영숙 作
	12	1974년 5 : 25, 28, 30	"정의의 사랑들" (천5악) A. 짜 作	26 1982년 6 : 12, 13	"자리금리" A. 짜 作	최진·김영숙	
	1	1975년 3 : 10, 11, 12	"나의마음" W. Arving 作 (신입생 활영)	6 1982년 3 : 24, 25	"임금님께서 당나귀를 키" "침용락 作 (신입생 활영)	최진·김영숙	
	13	1975년 6 : 9, 10, 12, 13	"여름터의 산책"	김홍수	7 1983년 4 : 16, 17	"풀에로메디" 최현숙 作 (신입생 활영)	최진·김영숙
	14	1975년 10 : 29, 30, 31	"도스토옙스키라는 이들의 거북이"	안홍수	28 1983년 6 : 20, 21	"우시시카이의 결혼" F. 카렌마트 作	김영덕
	2	1976년 10 : 29, 30, 31	"비단의 밤화" Max. Frisch 作	31 1984년 3 : 8, 9	"드레비" John Bowen 作	오양열	
				30 1984년 5 : 24, 25, 26	"제한의 소공간" N. Holland 作 (신입생 활영)	김인보	
	15	1976년 6 : 1, 2, 3	"인내심" 강·설로드·한·이별 作	31 1984년 10 : 11, 12, 13	"네각도" John Stoltenberg 作	이용규	
	16	1976년 10 : 25, 26, 27, 28	"별" · · ·	32 1985년 5 : 9, 10, 11	"무비" Maxim Gorky	이용규	
				33 1985년 11 : 21, 22, 23	"내부의 우리들" 조반니노 파레쓰 作	충기법	