



연출/정성원
기획/윤미나
김동욱
고세이

운전배우기

작/풀라 보글

출연/ 김진욱 이홍주 임현호 박지민 권지원 빈미연



장소 학생회관 1층 블루큐브

일시 10월 15일(화) ~ 10월 18일(금) 7PM

10월 19일(토) 4PM

총장님_한현수



숭실대학교 가족 여러분, 그리고 숭대극회의 공연을 관람하기 위해
숭실대학교를 방문해 주신 관객 여러분께 환영의 인사를 드립니다.

이번에 올리는 숭대극회의 83회 가을정기공연 <운전 배우기>는 트라우마가 있는 소녀가
성숙해가는 과정을, 이모부에게 운전을 배워가는 과정에 빗대어 표현한 작품입니다.
연극을 통해 가족과 상처, 용서에 대한 의미를 다시금 생각해보는 시간,
더불어 유쾌하게 한 바탕 웃을 수 있는 시간을 가지신다면 좋을 것 같습니다.

꽃 피는 봄, 태양이 작열하는 여름을 지나 어느덧 결실의 가을이 왔습니다.
성공적인 공연을 위해 마지막까지 혼신의 노력을 다한 숭대극회도 결실을 맺을 순간입니다.
무더운 여름 방학부터 성실히 준비해 온 숭대극회 학생들에게 박수를 보내며,
관객 여러분께도 즐겁고 뜻깊은 시간되시길 바랍니다.

동문회장_이준석(85)

그 해 여름,
젊음은 무대위에서 발악을 하고 있었습니다.
그 해 가을,
공연을 마친 젊음은 눈물을 머금고 있었습니다.
어느덧 세월이 지나서 후배들의 공연 준비 과정을 보며
부모의 마음과 같은 애잔함을 느낍니다.
그리고 한 여름의 땀의 결실을 거두려는 몸짓을 보며
잊혀진 열정과 순수함을 마음 속에 담아 갑니다.
내 젊음은 또 이렇게 다시 시작됩니다.
공연을 위해 고생한 후배들아 사랑한다 !!



극회장_김동환(10)



순수함은 쉽게 때가 묻는다.
지쳐서 미리저리 기대보려 해도
때가 물을까 미래저래 신경쓰게된다.
구름이 얼룩으로 느껴지도록
이맘때의 날씨는 눈이부시다.
저마다의 얼굴에 물은 것들도 빛이나서
이것들이 때인지 아닌지 모를때이다.
계절과 때는 서서히 물든다.
2013년으로 한껏 물든 가을에
우리는 각자의 때로 얼룩을 덮어가며 배우고 있다.

한번쯤 기회가 닿는다면 성장에 관한 이야기를 무대에 올려보고 싶다는 생각을 한 적이 있습니다. 우리의 이야기를 한다고 했을 때 가장 어울리는 작품은 '교양소설(성장소설)과도 같은 히곡이 되지 않을까' 하는 생각과, 성장이라는 화두는 제게도 언제나 흥미로운 요소이기 때문이었습니다.

이 작품을 처음 접했을 때 번역곡의 이질성에도 불구하고 뛰어난 극작 테크닉과 위트 넘치는 대사들이 히곡을 읽는 것만으로도 큰 즐거움을 받았던 기억이 납니다. 물론 공연을 보고나서 많은 분들이 불편해 할 거라는 사실을 모르는 것은 아닙니다. 하지만 때론 불편함, 낯설음이 삶에 대해 더 많은 것을 전달해 줄 수 있을 거라고 생각합니다. 그리고 관객 분들에게 도 그것이 전달되기를 바랍니다.



언제나 그렇듯, 함께 해주신 모든 분들께 감사의 마음을 전하기엔 어떠한 말도 부족할 것입니다.

하지만 좋은 분들을 만나 연극을 할 수 있었고 그 힘든 길목에서 제 삶이 풍요로울 수 있었다면 그것은 제 대학생활에 연극이 함께 해서 일 것입니다.

철학과 연극으로 풍만했던 시간,

5년 전 그날로 돌아가도 저는 다시 극회실 문을 두드리고 있을 것입니다.

언제나 사랑해주신 분들, 그리고 이번 공연에 함께 해준 숭실대극예술연구회 분들께 존경과 감사의 마음 전합니다. 고맙습니다.

비록 공동 기획이었으나, 그래도 중요한 자리였기에 더 노력하고 더 많은 일들을 해드리고 싶었는데, 저 하나의 능력이 너무 모자라서 해드려야 할 것들이나 해드리고 싶었던 일들을 해드리지 못해서 우리와 함께 했던 모든 이에게 진심으로 사과드립니다. 그리고 부족한 저를 도와주신 모든 분들 정말로 감사하고 또 고맙습니다. (김동욱)



지난 2개월,
우여곡절이 많았던 과정들,
기획팀에 속해 있기에
많이 부족했고 서툴렀던 제 자신을
돌아보며 함께한다는 것과 책임감을 갖는 것이
무엇인지 배울 수 있었습니다.
또한 좋은 공연을 좋은 사람들과 같이 준비
할 수 있었기에 저에게는
뜻 깊은 경험이 되었던 것 같습니다.
모두들 정말 수고하셨고 감사합니다.(고세이)

기획이라는 직책이
끝까지 낯설고 부담스러웠습니다.
잘해보려고 생각해 본적도 있고,
즐겁게 해보려고 마음 먹은 적도 있었지만,
생각처럼 마음처럼 되지 않았던 것 같습니다.
더 잘했어야 한다는 것에 대한 후회는 없는데,
더 즐겁게 했으면 좋았을 것이라
마쉬움은 조금 남습니다.
함께 한 분들께 짜증한 마음이 듭니다.
모두 고생하셨습니다. (윤미나)

작가소개_풀라 보글(PAULA VOGEL)

보글은 커밍아웃한 동성애자로 브라운대학의 생물학과 교수인 맨 스터링과 결혼 후 아들을 입양해 키우며 동성애 부부로 살고 있다.

보글은 자신의 성적 취향을 일찍부터 알았는데 이러한 성적 취향이 연극계에서는 장애가 되지 않는다는 것을 알고 그 돌파구를 연극에서 찾았다고 밝힌 적이 있다. 그녀는 풀리처상 수상 당시 첫 레즈비언 수상자라고 언론의 떠들썩한 주목받기도 했다. 풀라 보글이 즐겨 다루는 주제는 성 남용, 성매매, 가정 폭력, 포르노, 동성애 혐오 등이다. 그녀는 매 작품마다 동성애 혐오 정서를 바꾸어 놓으려는 노력을 하고 있으며 이러한 노력은 동성애자인 작가 자신의 정체성과 무관하지 않다..

미국 대학극 페스티벌 케네디센터는 2003년부터 그녀의 이름을 딴 '풀라 보글 상'을 해마다 가장 우수한 학생 작품에 수여하고 있다.

작품소개

릴벗과 펙의 사랑, 릴벗의 성장과 성숙을 그린 작품이다.

이 작품에서 운전(DRIVING)은 성, 사랑, 인생에 대한 은유다.

시놉시스

릴벗은 펙으로부터 운전을 배우며 차를 다루는 방법을 익혀 가고 남자를 다루는 방법도 익혀 간다.

두 사람은 운전자, 차, 길의 관계처럼 분리될 수 없는 관계가 되지만

가족이기 때문에 분리돼야 하고 이것이 한 사람에게는 비극적인 죽음을 가져온다.

릴벗은 방어 운전을 익힌 것처럼 이 분리에서 살아남아 가족이라는 관계를 선택하고 어린 시절의 사랑과 상처를 극복·치유해 성숙한 성인이 된다.

단어설명

페도필리아_‘어린이 성매증’의 전 용어.

어린이 성매증_어린아이를 성적 욕구의 대상으로 하는 도착증.

운전 배우기



신입생 때부터
6년동안 희로애락을
함께 해온 이 곳.
수많은 무대, 수많은 사람들...
재학생으로써 마지막 무대라니
만감이 교차합니다.
이제는 내 인생 가장 큰 부분 중
하나가 되어버린 당신.
너무나 감사하고 사랑합니다.
술대극회에 영원하라!
(김진욱)





자동차운전면허증(Driver's License)

07 김진욱 페

얼마나 머무르고 언제 떠날지 모르는 이 삶.
도도하기 짝이 없는 역사의 강물에
티끌만한 상처라도 남기고 가리라.



자동차운전면허증(Driver's License)

**10 이홍주
할아버지 / 웨이터**

봤지? 봤지? 내가 한다고 했지



자동차운전면허증(Driver's License)

**10 임현호
남성 코러스**

첫무대.....설레임..?!!!



자동차운전면허증(Driver's License)

12 박지민 릴빗

그동안 흘린 눈물과 땀이 헛되지 않도록!



자동차운전면허증(Driver's License)

**13 빈미연
엄마 / 이모**

돌아본채로 마주한 좋은 기억들.
그리고 카르페디엠!



자동차운전면허증(Driver's License)

**13 권지원
할머니 / 여성 코러스**

누구보다 즐겁게 남들과는 다르게

스텝

소개



디자인



영상



조명

음성



의상



음향

분장



도움

호혜민(08)
원종진(09)
이근희(09)
김지영(10)
오광규(10)
김명근(11)
라하나(11)
윤예슬(12)
김민정(13)
우지은(13)
윤현수(13)

정기 공연

- 1921년 6월 13일 연총소인국 <쥘세영용 나폴레옹의 말로> <대비극 노예의 탑>
- 1923년 7월 2일 전원극 <우리의 행진> <개기인간> <동백꽃> <십년후> 엽엣청년회주관
- 1923년 7월 28~29일 <소인연극> 고학생후원회 주관
- 1965년 11월 제1회 <폐궁으로 돌아오다> 황석영 작, 이반 기획, 전진호 연출
- 1968년 10월 28일 제2회 <Our Town> Thorn Wild 작, 이태주 연출
- 1969년 10월 10일 제3회 <의자들> E.아오네스코 작, 고봉인 연출
- 1969년 10월 28~29일 제4회 <The Miracle Worker> William Gibson 작, 고봉인 연출
- 1970년 1월 15일 제5회 <상지의 삶> John Millington Synge 작, 한영제 연출
- 1970년 10월 28~29일 제6회 <승부의 결말> 사무엘 베케트 작, 김양기 연출
- 1971년 7월 26일 제7회 <The Rising of the Moon> Lady Gregory 작, 정종화 연출
- 제7회 <건널목 삽화> 윤조명 작, 주정서 연출
- 제7회 <한배해독에 대라> 안준 체톱 작, 한영재 연출
- 제7회 <황금단지> 푸라우터스 작, 유근배 연출
- 제7회 <고도를 기다리며> 사무엘 베케트 작, 차현재 연출
- 1971년 11월 4~5일 제8회 <지격병의 그림자> 산 오케이시 작, 차현재 연출
- 1972년 5월 25~27일 제9회 <상일 파티> 헤클드 펀터 작, 한영재 연출
- 1973년 5월 21~23일 제10회 <미시시피의 결혼> F.뒤먼마트 작, 고봉인 연출
- 1973년 10월 25~27일 제11회 <방> H.핀터 작, <(기도)> 소극장 f.아리발 작, 김득남 기획, 차현재 연출
- 1974년 5월 25~27일 제12회 <정의의 사람들> a.까워 작, 정종화 연출
- 1975년 6월 9~10일 제13회 <싸움터의 산책> <도스토에프스키라는 이름의 거북이> 김홍수 기획, 안충순 연출
- 제14회 <비더만과 방학범> 맥스 프리시 작, 김기열 기획, 안충순 연출
- 1976년 6월 1~3일 제15회 <인터뷰> 장 클로드 반 이태리 작, 김기남 기획, 김득남 연출
- 1976년 6월 9~10일 제16회 <뱀> 장 클로드 반 이탈리 작, 김영덕 연출
- 1977년 6월 15~18일 제17회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작, 백정식 기획, 김영덕 연출
- 1977년 10월 10~13일 제18회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작, 방영철 기획, 김영덕 연출
- 1978년 6월 5~6일 제19회 <Counter point> Olov Hartman 작, 방영철 기획, 김영철 연출
- 1978년 10월 24일 제20회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작<대학연극축제첨가> 민승기 기획, 김영덕 연출
- 1979년 6월 18~19일 제21회 <한강 2979> 김영덕 작, 정재호 기획, 이병국 연출
- 1979년 9월 29일, 10월 2일 제22회 <조본> 오대석 작, 이정일 기획, 황정순 연출
- 1980년 11월 5~6일 제23회 <아니, 이 생명은 누구의 것인가?> 브라이언 클라크 작, 엄세범 기획, 박양권 연출
- 1981년 6월 12~13일 제24회 <노부인의 방문> F. 뒤먼마트 작, 이종규 기획, 황정순 연출
- 1981년 11월 12~14일 제25회 <달맞이 꽃> 김병종 작, 전석근 기획, 황정순 연출
- 1982년 5월 12~13일 제26회 <카리큘라> A.까워 작, 음태웅 기획, 지숙 연출
- 1982년 10월 7~8일 제27회 <쉐도우 박스> M.크리스토퍼 작, 전희식 기획, 황정순 연출
- 1983년 6월 20~21일 제28회 <미시시피의 결혼> F.뒤먼마트작, 전희식 기획, 김영덕 연출
- 1983년 10월 7~8일 제29회 <트레버> 존 보웬 작, 이원우 기획, 오정열 연출
- 1984년 5월 24~26일 제30회 <도가니> A.밀러, 이종규 · 엄세범 기획, 오세환 연출
- 1984년 10월 11~13일 제31회 <변전소> 존 스톤텐버그 작, 차세훈 기획, 이옹섭 연출
- 1985년 5월 9~11일 제32회 <빈민들> 악심 고르끼 작, 김상현 기획, 이옹섭 연출

정기 공연

- 1985년 11월 21일 제33회 <신부님 우리 신부님> 조반니 과레스키 작, 하승민 기획, 송기범 연출
- 1986년 6월 4~6일 제34회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작, 하성무 기획, 하승민 연출
- 1986년 9월 11~13일 제35회 <고뿔소> E.아오네스코 작, 안상준 기획, 송기범 연출
- 1987년 6월 3~5일 제36회 <한 여름 밤의 꿈> 세익스피어 작, 권형진 · 이준석 기획, 오정열 연출
- 1987년 9월 10~12일 제37회 <오히> A.까워 작, 오정열 기획, 박경근 연출
- 1988년 6월 2~4일 제38회 <세 번은 짧게 세 번은 길게> 이어령 작, 이충일 기획, 오정열 연출
- 1988년 10월 6~8일 제39회 <안내놔! 죽나봐!> 디리오 포 작, 권태수 기획, 송근호 연출
- 1989년 5월 25~27일 제40회 <농녀> 윤조명 작, 천승범 기획, 안선후 연출
- 1989년 10월 17일 제41회 <대성당의 살인> T.S ELIOT 작, 오정열 기획, 이 반 연출
- 1990년 5월 24~26일 제42회 <안데르고네> 장 이누이 작, 권태수 기획, 이준석 연출
- 1990년 8월 30~31일 제43회 <황석영 작, 천승범 기획, 이영민 연출
- 1991년 9월 5~7일 제44회 <상파시안티> H.핀터 작, 남재우 기획, 권승혜 연출
- 1991년 9월 5~7일 제45회 <이상> 작, 양현준 기획, 권형진 연출
- 1992년 3월 19~21일 제46회 <우린 나발을 봤었다> 김상렬 작, 임경화 · 정현용 기획, 흥은영 연출
- 1992년 9월 17~19일 제47회 <금관의 예술> 김지하 작, 홍석환 기획, 송근호 연출
- 1993년 10월 21~23일 제48회 <세일죽음즈의 죽음> A.밀러 작, 황명식 기획, 박원상 연출
- 1993년 10월 21~23일 제49회 <택시택시> 김상수 작, 소장호 · 이명성 기획, 박원상 연출
- 1994년 5월 26~28일 제50회 <굿 닉터> 닐 사이먼 작, 정석용 기획, 소장호 연출
- 1994년 9월 29~10월 1일 제51회 <안티코네> 소포클레스 작, 소장호 기획, 박원상 연출
- 1995년 5월 29~31일 제52회 <사자속의여자> 김윤미 작, 현승옥 기획, 류성환 연출
- 1995년 11월 26~28일 제53회 <나의라임오렌지나무> 바스콘셀로스 작, 김은성 기획, 남재우 연출
- 1996년 3월 7일 제54회 <자살> 김현모 작, 한석운 기획, 순미라 연출
- 1996년 9월 5~7일 제55회 <유망아이라는 이름의 전차> 테네시 윌리엄 작, 조태희 기획, 이충희 연출
- 1997년 3월 13~15일 제56회 <우리 음미> 손은 와일더 작, 신하영 기획, 서수경 연출
- 1997년 10월 8~9일 / 16일 / 17일 제57회 <개교 100년동문합동> <대성당의 살인> T.S ELIOT 작, 엄세범 기획, 정종화 연출
- 1998년 3월 26~28일 제58회 <살인 놀이> 이오네스코 작, 조태희 기획, 권내리, 이정미 연출
- 1998년 11월 26~28일 제59회 <불고기축제> 유미리 작, 윤장한 기획, 조태희 연출
- 1999년 3월 11~13일 제60회 <사립은 저마다 모두 색맹입니다> 이정원 작, 이윤재 기획, 이경희 연출
- 1999년 9월 2~4일 제61회 <새상 낚기> 이정원 작, 이정원 연출
- 2000년 5월 4~6일 제62회 <아름다운 시인> 장진 작, 이윤재 기획, 이경희 연출
- 2000년 8월 31~9월 1~2일 제63회 <소나기> 황순원 작, 김귀하 기획, 박정극 연출
- 2001년 3월 29~31일 제64회 <인간에 대한 예의> 서정훈 작, 이육재 기획, 서정훈 연출
- 2001년 9월 6~8일 제65회 <바라보다 달아가다> 김희진 작, 서정우 기획, 김희진 연출
- 2002년 3월 13~15일 제66회 <젊은 베르테르의 슬픔> 고테 작, 김영걸 기획, 김명진 연출
- 2003년 3월 6~8일 제67회 <옥수동에서면 압구정동이 보인다> 김태수 작, 이미나 기획, 윤장한 연출
- 2003년 9월 4~6일 제68회 <고도를 기다리다 보면> 사무엘 베케트 작, 김성은 기획, 최연경 연출
- 2004년 6월 3~5일 제69회 <평화씨> 아리스토파네스 작, 김성은 기획, 강혜정 연출
- 2005년 3월 21~23일 제71회 <하비쿠사> 흥가이 작, 정한길 기획, 한재진 연출
- 2006년 6월 1~3일 제72회 <춘춘예찬> 박근영 작, 이고운 기획, 이육재 연출
- 2006년 9월 21~23일 제73회 <사랑에 관한 일곱가지 소묘> 위성신 작, 김병현 기획, 김승태 연출
- 2007년 5월 31~6월 1~2일 제74회 <굿 닉터> 닐 사이먼 작, 신영준 기획, 한재진 연출
- 2007년 9월 6~8일 제75회 <개교 110주년동문합동> <천년제국 1623년> 차근호 작, 이준석 · 권형진 · 양현준 · 이명성 · 윤대현 기획, 박경근 연출
- 2008년 11월 27~29일 제76회 <Open Couple> 디리오 포 작, 이보라 기획, 김명희 연출
- 2010년 11월 18~20일 제77회 <일요일의 불청객> 이근삼 작, 김현우 기획, 서동현 연출
- 2011년 5월 26~27일 제78회 <같이, 미치다> 닐 사이먼, 서현철, 안톤 체홀 작, 김상현 기획, 김진욱 연출
- 2011년 11월 24~26일 제79회 <신축 학생회관 개관 기념공연> <술집 돌아오지 않는 햄릿> 위성신 작, 이준석 · 소장호 · 이명성 · 양명호 · 이현중 · 홍창교 기획, 위성신 연출
- 2012년 5월 31~6월 2일 제80회 <카드에 없는 카드> 이경문 작, 임윤진 · 조윤재 기획, 이경문 연출
- 2012년 12월 6~8일 제81회 <소팔로비치 유랑극단> 류보미르 시모비치 작, 최한나 · 윤예슬 기획, 정성원 연출
- 2013년 5월 23~25일 제82회 <분장실> 시미즈 쿠니오 작, 호헤인 기획, 김지영 연출
- 2013년 10월 15~19일 제83회 <운전배우기> 폴라 보글 작, 윤미나 · 김동욱 · 고세이 기획, 정성원 연출

신입생 환영 공연

- 1975년 3월 10~12일 제1회 <악마와 톰> W. 에이닝 작, 김홍수 연출
- 1976년 10월 29~31일 제2회 <보석과 연인> 이강백 작, 김득남 연출
- 1977년 3월 16~18일 제3회 <출발> 윤대상 작, 전경호 기획, 안충순 연출
- 1979년 3월 29~30일 제4회 <셋> 이강백 작, 한철 기획, 정재호 연출
- 1981년 3월 30~31일 제5회 <아리아 다 카포> E.ST.MILLAY 작, 이영환 기획, 오세한 연출
- 1982년 3월 24~25일 제6회 <입김> 귀는 당나귀 귀> 김용락 작, 최시영 기획, 이용섭 연출
- 1983년 4월 16일 제7회 <블랙 코미디> 블랙 쉐퍼 작, 전희식 기획, 흥석연 출
- 1984년 3월 8~9일 제8회 <개인의 소공간> 호랄드 작, 차세훈 기획, 김인보 연출
- 1985년 7월 20일 제9회 <아리아 다 카포> E.ST.MILLAY 작, 이영민 기획, 하승민 연출
- 1986년 3월 17~19일 제10회 <인형의 집> 헨리 일센 작, 이길영 기획, 김정은 · 위성신 연출
- 1987년 3월 12~14일 제11회 <디리온 손> 사르트르 작, 백윤혁 기획, 박경근 연출
- 1988년 3월 24~26일 제12회 <불기불가> 이현화 작, 천승범 기획, 황금실 연출
- 1989년 3월 23~25일 제13회 <죽인 수녀를 위한 진혼곡> 끼워 작, 흥덕태 기획, 박경근 연출
- 1990년 3월 8~10일 제14회 <우울증 환자> 보스트로우 작, 이영민 · 안상준 기획, 박혜숙 · 백로라 연출
- 1991년 3월 7~9일 제15회 <노크노크> 줄수파이터 작, 정현용 기획, 이범준 연출
- 1992년 5월 28~30일 제16회 <꿈 먹고 를 마시고> 이근삼 작, 김상겸 기획, 양현준 연출
- 1993년 3월 11~13일 제17회 <메두사> 조지 케이저 작, 소장호 기획, 박원상 연출
- 1994년 3월 10~12일 제18회 <어린왕자> 생쥐 쥐베리 작, 이명성 기획, 홍석환 연출
- 1995년 3월 9~11일 제19회 <봄 날> 이강백 작, 양명호 기획, 정석용 연출
- 1996년 5월 30~6월 1일 제20회 <풀어 뱃고동아> 성준기 작, 정재훈 기획, 김형근 연출
- 1997년 5월 29~31일 제21회 <로물루스 대제> 뒤판마크 작, 박정국 기획, 정석용 연출
- 1998년 6월 3~7일 제22회 <검증> 이강백 작, 강길호, 류민주 연출
- 1999년 6월 3~5일 제23회 <사파> 라투아니아 작, 홍신태 기획, 권내리 연출
- 2000년 11월 16~18일 제24회 <도덕적 도도> 디리오 포 작, 김명진 기획, 강길호 연출
- 2001년 5월 30~6월 1일 제25회 <노부인의 방문> 뒤판마크 작, 강혜정 기획, 서정우 연출
- 2003년 5월 29~31일 제26회 <택시드리벌> 장진 작, 김종백 기획, 한주영 연출
- 2008년 6월 4~7일 제27회 <한여름밤의 꿈> 세익스피어 작, 박한경 기획, 이원진 연출
- 2009년 5월 28~30일 제28회 <미미의 집> 정다운 작, 정성원 기획, 정다운 연출
- 2010년 3월 18~20일 제29회 <웃음의 대학> 미타니 코우키 작, 서동현 기획, 정현승 연출

채플 공연

- 1985년 9월 제1회 <예언자와 목수>, 엄세범 기획, 이용섭 연출
- 1986년 10월 제2회 <20세기의 그리스도>, 음태웅 기획, 이준석 연출
- 1990년 10월 제3회 <공포를 넘어서>, 이영민 기획, 이준석 연출
- 1996년 5월 제4회 <공포를 넘어서>, 이명성 기획, 남재우 연출
- 2006년 10월 제5회 <사랑에 관한 다섯가지 소묘> 위성신 작, 김명현 기획, 김승태 연출
- 2007년 10월 22~25일 제6회 <김연의 고백> 김종철 작, 박용혁 기획, 이육재 연출
- 2008년 9월 28~10월 2일 제7회 <집을> 이강백 작, 장한성 기획, 김성훈 연출
- 2009년 9월 28~10월 1일 제56회 <세파이스토스의 춤> 정다운 작, 정한길 기획, 정다운 연출
- 2010년 10월 25~28일 제57회 <다섯번째 자살> 김수형 작, 이효림 기획, 유병기 연출
- 2012년 10월 26~28일 제58회 <다섯번째 자살> 김수형 작, 이효림 기획, 유병기 연출
- 2010년 10월 25~28일 제59회 <불고기축제> 유미리 작, 윤장한 기획, 오광규 연출
- 1991년 10월 7일 워크샵 공연 <왕> 이준석 작, 남재우 기획, 이준석 연출
- 2010년 6월 5일 워크샵 공연 <젊은 베르테르의 슬픔> 고테 작, <가출소녀 우주여행기> 김지용 작, 유병기 기획, 김윤배, 서동현, 김진욱 연출

워크샵 공연

- 1991년 10월 7일 워크샵 공연 <왕> 이준석 작, 남재우 기획, 이준석 연출
- 2010년 6월 5일 워크샵 공연 <젊은 베르테르의 슬픔> 고테 작, <가출소녀 우주여행기> 김지용 작, 유병기 기획, 김윤배, 서동현, 김진욱 연출

1921
평양승설2015
in Seoul서울승설 창단 50주년
PLAY 50th1965
서울승설



