



승실대학교 승대극회  
제80회 봄 정기공연

연출 · 작 | 이경문  
기획 | 임윤진 조윤재

'2012  
**5.31(목) ~ 6.2(토)**

5월 31일(목) 오후 7시30분  
6월 1일(금) 오후 7시30분  
6월 2일(토) 오후 2시, 7시

승실대학교 학생회관 블루큐브극장

# 카드에 없는 카드



주최



주관



후원



## 목차

인사말	03
연출, 기획의 말	04
줄거리, 작품해설	05
배우 소개	06
스텝 소개	08
공연 연보	10
공연 후기	12
협찬	13
Page	



## 인사말



극회장  
07' 김현우

안녕하세요. 2012년도 송대극회를 책임지고 있는 극회장입니다.

송대극회 2012 봄 정기공연 순수창작극 '카드에 없는 카드'는 송대극 회의 2012년을 시작하는 첫 공연입니다.

연출이나 기획, 배우들보다 더하겠느냐마는 무척 긴장되고 떨리네요. 하지만 한편으로 설레기도 합니다. 모든 극회인들이 서로 힘을 합쳐서 정말 열심히 준비한 공연이기 때문이죠.

하나의 무대가 만들어지는 과정들이 힘들고 고된 작업들이긴 하지만 저희는 행복합니다. 오히려 그 힘든 시간들이 있기에 더욱더 극회가 하나가 되어가는 것 같습니다. 특히 저는 이 맛에 극회에 계속 남아 있는 것 같네요.

관객 여러분, 저희 공연을 보기 위해 찾아주셔서 감사합니다. 두달 동안 열심히 연습하고 준비해서 여러분들에게 보여드리는 공연입니다. 공연을 보고 있는 순간순간이 여러분들께 소중하고 의미있는 시간이었으면 좋겠습니다. 공연이 끝나고 이번 공연의 연출과 기획, 배우, 스텝들에게 응원의 박수 잊지 말아주시고요.

마지막으로 공연이 올라갈 수 있게 애써주신 재학생들과 송대극회를 향한 끊임없는 애정과 깊은 관심을 보여주시는 졸업동문선배님들께 정말 감사드립니다.



송대극회 동문회



## 연출의 말



연출·작  
09' 이경문



조연출  
12' 박소현

### *There is nothing new under the sun.*

태양 아래 새로운 것은 없다는 세상 속에서 우리는 살고 있습니다. 그 속에서 저는 연극을 올리려고 하고 있고, 무차별적으로 나오는 연출의 글들 속에서 저 역시나 그 글들을 적으려고 합니다. 하나 뭐라고 적어야 할지 모르겠습니다. 연극을 만들기까지의 과정을 적는 것도, 제가 하고 싶은 이야 기를 적는 것도, 그 무엇을 적어도 이미 어디선가 적혔던 글들일 것 같아서 말입니다.

### *Memory*

Memory라는 단어에는 ‘기억’이라는 뜻과 ‘추억’이라는 뜻, 두 개가 있습니다. 기억(記憶)이라는 것은 “지난 일을 잊지 않고 외어 두는 것”이고, 추억(追憶)은 “그리움이나 아쉬움이나 후회와 같은 어떤 마음의 작용에 의해서 지나간 일을 일부러 자의적으로 돌이켜 생각하는 것”입니다. 기억 중에서 사람에게 정서적인 작용을 불러일으키게 하는 기억. 그것이 추억이라고 합니다.

### *My Memory*

저는 아쉽게도 그런 추억들이 거의 없습니다. 특히 학창시절에 관한 추억 말이죠. 제 추억이라는 꽃을 자라고 자라다 알 수 없는 무언의 제초제로 인해 시들어버렸기 때문입니다. 그래서 학창시절을 떠올릴 때면 아무 것도 떠오르지 않습니다. 처음에는 아무것도 아닐 거라고 생각했지만 시간이 지나면 지날수록 심각해졌습니다. ‘과거 없는 현재’가 없다죠? 근데 제게 추억이라는 과거가 없다고 생각하니 현재의 제가 없어질까봐 두려워졌습니다. 그런 와중에 핸드폰으로 연락이 한 통 옵니다. 극회에서 연출이 되었다는 말이 나왔습니다. 저는 그 말을 듣자마자 “내 학창시절을 둘려놓을 수 있는” 기회가 왔다고 생각했고 그에 대한 작품을 썼습니다. 많이 부족하지만 후회하지는 않습니다. 후회한다는 것은 제 과거에 대해서 후회한다는 것이기 때문에 후회하지는 않을 것입니다.

### *And then..*

‘제 마술을 봄주신 관객 여러분들께 진심으로 감사드리고, 마지막으로 드리고 싶은 말은 제가 보여드린 이 마술들에서 마술의 신기함보다는 여기 나온 사람들의 생각과 마음이 여러분께 전달되었기를 간절히 바랍니다.’  
– 작품 중에서

### *Thanks to*

제 셀을 풀 수 있도록 도와주신 승대극회(개개인이 아닌 하나의 단체로써) 감사합니다. 한 명의 조연출, 두 명의 기획, 여섯 명의 배우, 30여 명의 스태프들 감사합니다. 제 부족한 연기지도를 성심껏 도와주신 세 분의 선배들에게 감사드립니다. 그리고 작품 내외적으로 도와주신 극회 출입 선배님들 감사합니다. 그 외에 승대극회 사람들에게 감사드립니다. 마지막으로 제게 도움의 조언을 주신 남주경 선생님께 감사드립니다.



## 기획의 말



기획  
11' 임윤진



부기획  
11' 조윤재

들어온지 1년밖에 안됐다고 생각했는데 기획으로 뽑아주셨을 때 당황과 부담감, 책임감이 많았습니다. 정말 아무것도 몰라서 많은 선, 후배님들께 조언과 도움을 부탁드렸습니다! 도와주신 모든분들께 감사의 말씀드립니다. 어떤일이 있어도 저는 항상 승대극회를 사랑할 것입니다.

어떤 위치에 있던 간에 각각 모두에게 자신들의 할 일이 있기 마련이고, 그 일은 중요하기 마련이라는 것을 이번 기획을 준비하면서 깨닫게 되었습니다. 무대 앞에서 멋진 공연을 보여주기 위하여 2달 동안 자신들의 시간을 헌신적으로 바치신 캐스트분들, 캐스트분들이 공연을 무사히 올릴 수 있도록 뒤에서 마치 자신의 일들인 것처럼 늘 캐스트들을 도와주시는 스태프분들, 후배들끼리 하는 공연 더 좋은 공연 만들라 바쁘심에도 불구하고 늘 극회실을 찾아오셔 도움과 조언을 아끼시지 않으시는 선배님들, 모두에게 감사하다는 말씀을 전하고 싶습니다.

힘들고 어려운 일은 그 당시에는 원망스럽지만 지나고 나면 빛나는 영광의 흔적이 될리라 믿습니다. 지금 수고하고 계신 극회가족분들은 모두가 영광의 흔적을 이 공연을 통해 남기고 가셨음 좋겠습니다.

## 줄거리

어느 고등학교의 마술동아리 공연이 펼쳐지고 있다. 그런데 거기에 있는 풋풋한 고등학생 마술사들은 자기의 마술을 보여주지만 잘 되지 못한다. 마지막 공연을 보여주려고 마술사가 나왔다. 관객들은 그가 마술을 보여줄거라고 생각했지만, 정작 그는 마술을 보여주지는 않고 갑자기 무대 뒤쪽으로 아무 말 없이 사라진다. 그 후 다시 숙연히 걸어 나오는데...

## 작품 해설



우리는 살아가면서 이상과 현실이라는 벽에 부딪힌다. 이 작품은 한 고등학교 안에 있는 마술동아리의 일을 다뤘다. 창립된 지 1년밖에 되지 않은 마술동아리에서, 창시자들은 빠지고 그 자리에 이제 갓 들어온 3명의 학생들이 동아리를 이끌어가는 과정, 그 중에서도, 이러한 동아리에서 빠지지 않는, 공연을 올리기까지의 과정을 그렸다.

사회에 나온 사람들이라면 분명 밥벌이도 되지 않는걸 가지고 심각하게 고민한다고 그들을 질 타 할 수도 있을 것이다. 그러한 질타 할 수 있는 부분도 사실은 큰 부분이 될수 있다는 것을 말해주기 위해 ‘마술동아리’라는 소재를 사용했다.

거기에 연출의도를 가미하자면, 어찌 보면 굉장히 지루해질 수 있는 플롯이기 때문에 그걸 무마하기 위해서 ‘마술’이라는 소재를 추가시켰다. 사람의 잠자고 있는 2%의 이성을 건드리는 미술이라는 소재를 이용해 관객들의 이목을 좀 더 붙잡아주고 싶어서이다.

## 배우 소개



## 스탭 소개

# Staff

### 무대팀



06' 서동현



06' 유병기



08' 호혜인



09' 황지현



10' 김동환

### 시각디자인팀



07' 정다운



10' 고윤미



11' 라하나

### 음향팀



09' 최한나



10' 이소연

# Staff

### 분장팀



11' 박희진



12' 강지수

### 스폰팀



07' 김진욱



09' 심소망



12' 신동준

### 조명팀



08' 정성원



08' 김상현



12' 김승범



12' 윤예슬

# Staff

도와주신 분들

### 소품팀



12' 김연교



12' 정일식



12' 정훈기

### 의상팀



08' 서명득



12' 노다솜

### 홍보팀



06' 김윤배



07' 이현종



09' 원종진



09' 홍창교



85' 이준석



04' 황인욱



04' 한재진

# Staff

## 정기 공연 연보

- 1921년 6월 13일 연홍소인극 <쥘서영웅 나폴레옹의말로> <대비극 노예의 탑>
- 1923년 7월 7일, 21일 전원극 <우의리행진> <기계인간> <동백꽃> <십년후> 앱엣청년회주관
- 1923년 7월 28~29일 <소인연극> 고학생후원회 주관
- 1965년 11월 제1회 <페궁으로 돌아오다> 황석영 작, 이반 기획, 전진호 연출
- 1968년 10월 28일 제2회 <Our Town> Thorn Wild 작, 이태주 연출
- 1969년 10월 10일 / 10월 28~29일 제3회 <의자들> E.이오네스코 작, 고봉인 연출
- 1969년 10월 28~29일 제4회 <The Miracle Worker> William Gibson 작, 고봉인 연출
- 1970년 5월 15일 제5회 <성자의샘물> John Millington Synge 작, 한영제 연출
- 1970년 10월 28~29일 제6회 <승부의 결말> 샤무엘 베케트 작, 김양기 연출
- 1971년 5월 26일 / 27일 / 28일 / 31일 / 6월 1~2일 제7회 <The Rising of the Moon> Lady Gregory 작, 정종화 연출
- 제7회 <건널목 삼화> 운조병 작, 주정서 연출
- 제7회 <담배해독에 대하여> 안준 체홉 작, 한영재 연출
- 제7회 <황금단지> 푸리우터스 작, 유흥배 연출
- 제7회 <고도를 기다리며> 샤무엘 베케트 작, 차현재 연출
- 1971년 11월 4~5일, 11일 제8회 <저격병의 그림자> 산 오케이시 작, 차현재 연출
- 1972년 5월 25~27일 제9회 <생일 파티> 헤슬드 핀터 작, 한영재 연출
- 1973년 5월 21~23일 제10회 <미시시피의 결혼> F.뒤렌마트 작, 고봉인 연출
- 1973년 10월 25~27일 제11회 <방> H.핀터 작, <(기도)>(소극장) f.아라발 작, 김득남 기획, 차현재 연출
- 1974년 5월 25~27일 제12회 <정의의 사람들> a.까워 작, 정종화 연출
- 1975년 6월 9~10일, 12~13일 제13회 <싸울터의 산책> <도스토에프스키라는 이름의 거북이> 김흥수 기획, 안홍순 연출
- 1975년 10월 29~31일 제14회 <비더만과 방학범> 맥스 프리시 작, 김기열 기획, 안홍순 연출
- 1976년 6월 1~3일 제15회 <인터넷> 장 클로드 반 이태리 작, 김기남 기획, 김득남 연출
- 1976년 10월 25~28일 제16회 <뱀> 장 클로드 반 이탈리 작, 김영덕 연출
- 1977년 6월 15~18일 제17회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작, 백정식 기획, 김영덕 연출
- 1977년 10월 10~13일 제18회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작, 방영철 기획, 김영덕 연출
- 1978년 6월 5~6일 제19회 <Counter point> Olov Hartman 작, 방영철 기획, 김영철 연출
- 1978년 10월 24일 제20회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작(대학연극축제참가) 민승기 기획, 김영덕 연출
- 1979년 6월 18~19일 제21회 <한강 2979> 김영덕 작, 정재호 기획, 이병국 연출
- 1979년 9월 29일, 10월 2일 제22회 <초본> 오태석 작, 이정일 기획, 황정순 연출
- 1980년 11월 5~6일 제23회 <아니, 이 생명은 누구의 것인가?> 브라이언 클라크 작, 엄세범 기획, 박양권 연출
- 1981년 6월 12~13일 제24회 <노부인의 방문> F. 뒤렌마트 작, 이종규 기획, 황정순 연출
- 1981년 11월 12~14일 제25회 <달맞이 꽃> 김병종 작, 전석근 기획, 황정순 연출
- 1982년 5월 12~13일 제26회 <카리클라> A.까워 작, 음태웅 기획, 지숙 연출
- 1982년 10월 7~8일 제27회 <쉐도우 박스> M.크리스토퍼 작, 전희식 기획, 황정순 연출
- 1983년 6월 20~21일 제28회 <미시시피의 결혼> F.뒤렌마트작, 전희식 기획, 김영덕 연출
- 1983년 10월 7~8일 제29회 <트레버> 존 보웬 작, 이원우 기획, 오정열 연출
- 1984년 5월 24~26일 제30회 <도가니> A.밀러, 이종규·엄세범 기획, 오세환 연출
- 1984년 10월 11~13일 제31회 <변전소> 존 스톨텐버그 작, 차세훈 기획, 이용섭 연출
- 1985년 5월 9~11일 제32회 <빈민굴> 막심 고르끼 작, 김상현 기획, 이용섭 연출

## 정기 공연 연보

- 1985년 11월 21일, 23일 제33회 <신부님 우리 신부님> 조반니 과레스키 작, 하승민 기획, 송기범 연출
- 1986년 4월 4~6일 제34회 <EQUUS> 피터쉐퍼 작, 하성무 기획, 하승민 연출
- 1986년 9월 11~13일 제35회 <코뿔소> E.이오네스코 작, 안상준 기획, 송기범 연출
- 1987년 6월 3~5일 제36회 <한 여름 밤의 꿈> 세익스피어 작, 권형진·이준석 기획, 오정열 연출
- 1987년 9월 10~12일 제37회 <오해> A.까워 작, 오정열 기획, 박경근 연출
- 1988년 6월 2~4일 제38회 <세 번은짧게 세 번은 길게> 이어령 작, 이충일 기획, 오정열 연출
- 1988년 10월 6~8일 제39회 <안내나? 뜫내놔!> 다리오 포 작, 권태수 기획, 송근호 연출
- 1989년 5월 25~27일 제40회 <농녀> 윤조병 작, 천승범 기획, 안선후 연출
- 1989년 10월 10일 / 17~18일 제41회 <대성당의 살인> T.S.ELIOT 작, 오정열 기획, 이반 연출
- 1990년 5월 24~26일 제42회 <안티고네> 장 이누이 작, 권태수 기획, 이준석 연출
- 1990년 8월 30~9월 1일 제43회 <한씨연대기> 황석영 작, 천승범 기획, 이영민 연출
- 1991년 9월 5~7일 제44회 <생일파티> H.핀터 작, 남재우 기획, 권승혜 연출
- 1991년 9월 5~7일 제45회 <날개> 이상 작, 양현준 기획, 권형진 연출
- 1992년 3월 19~21일 제46회 <우린 나발을 불었다> 김상렬 작, 임경화·정현용 기획, 흥은영 연출
- 1992년 9월 17~19일 제47회 <금관의 예수> 김지하 작, 흥석환 기획, 송근호 연출
- 1993년 10월 21~23일 제48회 <세일죽음즈맨의 죽음> A.밀러 작, 황명식 기획, 박원상 연출
- 1993년 10월 21~23일 제49회 <택시택시> 김상수 작, 소장호·이명성 기획, 박원상 연출
- 1994년 5월 26~28일 제50회 <굿 닉터> 닐 사이먼 작, 정석용 기획, 소장호 연출
- 1994년 9월 29~10월 1일 제51회 <안티코네> 소포클레스 작, 소장호 기획, 박원상 연출
- 1995년 5월 25~27일 제52회 <상자속의여자> 김윤미 작, 현승옥 기획, 류성환 연출
- 1995년 11월 26~28일 제53회 <나의라임오렌지나무> 바스콘셀로스 작, 김은성 기획, 남재우 연출
- 1996년 3월 7~9일 제54회 <자살> 김현복 작, 한석운 기획, 손미라 연출
- 1996년 9월 5~7일 제55회 <로마의 전차> 테네시 윌리엄 작, 조태희 기획, 이충희 연출
- 1997년 3월 13~15일 제56회 <우리 음네> 손튼 와일더 작, 신하영 기획, 서수경 연출
- 1997년 10월 8~9일 / 16일 / 17일 제57회 <개교 100주년동문합동> <대성당의 살인> T.S.ELIOT 작, 엄세범 기획, 정종화 연출
- 1998년 3월 18~20일 제58회 <살인 놀이> 이오네스코 작, 조태희 기획, 권내리, 이정미 연출
- 1998년 11월 26~28일 제59회 <물고기의축제> 유미리 작, 윤장한 기획, 조태희 연출
- 1999년 3월 11~13일 제60회 <사람은 저마다 모두 색맹입니다> 이정원 작, 이윤재 기획, 이경희 연출
- 1999년 9월 2~4일 제61회 <세상 낙기> 이정원 작, 이정원 연출
- 2000년 5월 4~6일 제62회 <아름다운 시인> 장진 작, 이윤재 기획, 이경희 연출
- 2000년 8월 31~9월 1~2일 제63회 <소나기> 황순원 작, 김귀하 기획, 박정극 연출
- 2001년 3월 29~31일 제64회 <인간에 대한 예의> 서정훈 작, 이옥재 기획, 서정훈 연출
- 2001년 9월 6~8일 제65회 <바리보다 닮아가다> 김희진 작, 서정우 기획, 김희진 연출
- 2002년 3월 13~15일 제66회 <젊은 베르테르의 슬픔> 괴테 작, 김영걸 기획, 김명진 연출
- 2003년 3월 6~8일 제67회 <옥수동에서면 압구정동이 보인다> 김태수 작, 이미나 기획, 윤장한 연출
- 2003년 9월 4~6일 제68회 <고도를 기다리다 보면> 샤무엘 베케트 작, 김성은 기획, 최연경 연출
- 2004년 6월 3~5일 제69회 <평화씨> 아리스토파네스 작, 김성은 기획, 강혜정 연출
- 2005년 3월 2~4일 제70회 <마술가게> 이상범 작, 김성은 기획, 이옥재 연출
- 2005년 10월 6~8일 제71회 <허바쿠사> 흥가이 작, 정한길 기획, 한재진 연출
- 2006년 6월 1~3일 제72회 <청춘예찬> 박근영 작, 이고운 기획, 이옥재 연출
- 2006년 9월 21~23일 제73회 <사랑에 관한 일곱가지 소묘> 위성신 작, 김병현 기획, 김승태 연출
- 2007년 5월 31~6월 1~2일 제74회 <굿 닉터> 닐 사이먼 작, 신영준 기획, 한재진 연출
- 2007년 9월 6~8일 제75회 <개교 110주년동문합동> <천년제국 1623년> 차근호 작, 이준석·권형진·양현준·이명성·윤대현 기획, 박경근 연출
- 2008년 11월 27~29일 제76회 <Open Couple> 다리오 포 작, 이보라 기획, 김명희 연출
- 2010년 11월 18~20일 제77회 <일요일의 불청객> 이근삼 작, 김현우 기획, 서동현 연출
- 2011년 5월 26~27일 제78회 <같이, 미친다> 닐 사이먼, 서현칠, 안톤 체홀 작, 김상현 기획, 김진욱 연출
- 2011년 11월 24~26일 제79회 <신축 학생회관 개관 기념공연> <술집\_돌아오지 않는 행락> 위성신 작, 이준석·소장호·이명성·양명호·이현중·홍창교 기획, 위성신 연출
- 2012년 5월 31~6월 2일 제80회 <카드에 없는 카드> 이경문 작, 임윤진·조윤재 기획, 이경문 연출

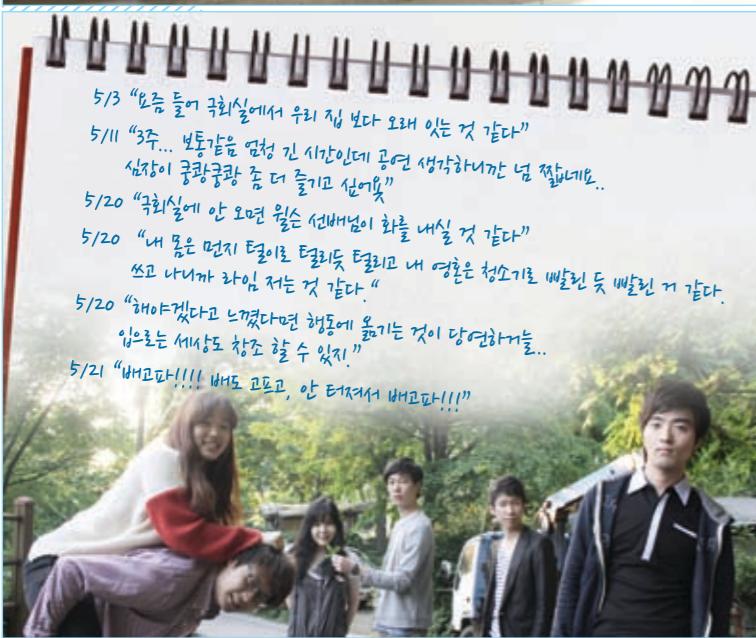
## 신입생 환영 공연 연보

- 1975년 3월 10~12일 제1회 <암마와 톰> W. 에이닝 작, 김흥수 연출
- 1976년 10월 29~31일 제2회 <보석과 연인> 이강백 작, 김득남 연출
- 1977년 3월 16~18일 제3회 <출발> 윤대상 작, 전경호 기획, 안홍순 연출
- 1979년 3월 29~30일 제4회 <셋> 이강백 작, 한철 기획, 정재호 연출
- 1981년 9월 30~31일 제5회 <아리아 다 카포> E.ST.MILLAY 작, 이영환 기획, 오세환 연출
- 1982년 3월 24~25일 제6회 <임금님 귀는 당나귀 귀> 김용락 작, 최시영 기획, 이용섭 연출
- 1983년 4월 16일 제7회 <블랙 코미디> 블랙 쉐퍼 작, 전희식 기획, 홍려석 연출
- 1984년 3월 8~9일 제8회 <개인의 소공간> 호랄드 작, 차세훈 기획, 김인보 연출
- 1985년 7월 20일 제9회 <아리아 다 카포> E.ST.MILLAY 작, 이영민 기획, 하승민 연출
- 1986년 3월 17~19일 제10회 <인형의 집> 헨리 입센 작, 이길영 기획, 김정은·위성신 연출
- 1987년 3월 12~14일 제11회 <더러운 손> 샤르트르 작, 백윤형 기획, 박경근 연출
- 1988년 3월 24~26일 제12회 <불가불가> 이현화 작, 천승범 기획, 황금실 연출
- 1989년 3월 23~25일 제13회 <흑인 수녀를 위한 진혼곡> 까워 작, 흥덕태 기획, 박경근 연출
- 1990년 3월 8~10일 제14회 <우울증 환자> 보토스트로우 작, 이영민·안상준 기획, 박혜숙·백로라 연출
- 1991년 3월 7~9일 제15회 <노크노크> 줄수파이터 작, 정현용 기획, 이범준 연출
- 1992년 5월 28~30일 제16회 <꿈 먹고 물 마시고> 이근삼 작, 김상겸 기획, 양현준 연출
- 1993년 3월 11~13일 제17회 <메데사> 조지 케이저 작, 소장호 기획, 박원상 연출
- 1994년 3월 10~12일 제18회 <어린왕자> 셀때 쥐베리 작, 이명성 기획, 흥석환 연출
- 1995년 3월 9~11일 제19회 <봄 날> 이강백 작, 양명호 기획, 정석용 연출
- 1996년 5월 30~31일 제20회 <울어 뱃고동아> 성준기 작, 정재훈 기획, 김형근 연출
- 1997년 5월 29~31일 제21회 <로물루스 대제> 뒤텐마크 작, 박정극 기획, 정석용 연출
- 1998년 6월 5~7일 제22회 <결혼> 이강백 작, 강길호·안병진 기획, 류민주 연출
- 1999년 6월 3~5일 제23회 <아빠> 라투아니아 작, 흥신태 기획, 권내리 연출
- 2000년 11월 16~18일 제24회 <도덕적 도도> 다리오포 작, 김명진 기획, 강길호 연출
- 2001년 5월 30~31일 제25회 <노부인의 방문> 뒤텐마크 작, 강혜정 기획, 서정우 연출
- 2003년 5월 29~31일 제26회 <택시드리벌> 장진 작, 김종백 기획, 한주영 연출
- 2008년 6월 4~7일 제27회 <한여름밤의 꿈> 세익스피어 작, 박한경 기획, 이원진 연출
- 2009년 5월 28~30일 제28회 <미미의 집> 정다운 작, 정성원 기획, 정다운 연출
- 2010년 3월 18~20일 제29회 <웃음의 대학> 미타니 코우키 작, 서동현 기획, 정현승 연출

## 채플 공연 연보

- 1985년 9월 제1회 <예언자와 목수>, 엄세범 기획, 이용섭 연출
- 1986년 10월 제2회 <20세기의 그리스도>, 음태웅 기획, 이준석 연출
- 1990년 10월 제3회 <공포를 넘어서>, 이명민 기획, 이준석 연출
- 1996년 5월 제4회 <공포를 넘어서>, 이명성 기획, 남재우 연출
- 2006년 10월 제5회 <사랑에 관한 다섯가지 소묘> 위성신 작, 김명현 기획, 김승태 연출
- 2007년 10월 22~25일 제6회 <칼멘의고백> 김종철 작, 박용혁 기획, 이옥재 연출
- 2008년 9월 28~10월 2일 제7회 <결혼> 이강백 작, 장한샘 기획, 김성훈 연출
- 2009년 9월 28~10월 1일 제8회 <헤파이스토스의 춤> 정다운 작, 정한길 기획, 정다운 연출
- 2010년 10월 25~28일 제9회 <다섯번째 자살> 김수형 작, 이호림 기획, 유병기 연출
- 2011년 3월 13~15일 제50회 <살인 놀이> 이오네스코 작, 조태희 기획, 권내리, 이정미 연출
- 2012년 3월 26~28일 제51회 <우리 음네> 손튼 와일더 작, 신하영 기획, 서수경 연출
- 2013년 3월 11~13일 제52회 <물고기의축제> 유미리 작, 윤장한 기획, 조태희 연출
- 2014년 3월 18~20일 제53회 <인간에 대한 예의> 서정훈 작, 이옥재 기획, 서정훈 연출
- 2015년 3월 15~17일 제54회 <바리보다 닮아가다> 김희진 작, 서정우 기획, 김희진 연출
- 2016년 3월 22~24일 제55회 <젊은 베르테르의 슬픔> 괴테 작, 김영걸 기획, 김명진 연출
- 2017년 3월 19~21일 제56회 <죽은 여인> 김지운 작, 김지운 기획, 김지운 연출
- 2018년 3월 26~28일 제57회 <여인> 김지운 작, 김지운 기획, 김지운 연출
- 2019년 3월 12~14일 제58회 <살인 놀이> 이오네스코 작, 조태희 기획, 권내리, 이정미 연출
- 2020년 3월 23~25일 제59회 <물고기의축제> 유미리 작, 윤장한 기획, 조태희 연출
- 2021년 3월 19~21일 제60회 <인간에 대한 예의> 서정훈 작, 이옥재 기획, 서정훈 연출
- 2022년 3월 26~28일 제61회 <바리보다 닮아가다> 김희진 작, 서정우 기획, 김희진 연출
- 2023년 3월 12~14일 제62회 <젊은 베르테르의 슬픔> 괴테 작, 김영걸 기획, 김명진 연출
- 2024년 3월 19~21일 제63회 <여인> 김지운 작, 김지운 기획, 김지운 연출
- 2025년 3월 26~28일 제64회 <죽은 여인> 김지운 작, 김지운 기획, 김지운 연출
- 2026년 3월 12~14일 제65회 <인간에 대한 예의> 서정훈 작, 이옥재 기획, 서정훈 연출
- 2027년 3월 19~21일 제66회 <젊은 베르테르의 슬픔> 괴테 작, 김영걸 기획, 김명진 연출
- 2028년 3월 26~28일 제67회 <여인> 김지운 작, 김지운 기획, 김지운 연출
- 2029년 3월 12~14일 제68회 <죽은 여인> 김지운 작, 김지운 기

## 공연 후기



## 협찬

**auraz!**  
DESIGN STUDIO  
디자인 아우라지

02-508-1878  
010-3235-8599



자연재배농장

자연재배농장에서는 30여 종의  
채소와 곡물이 자라고 있습니다.

daum 카페

<http://cafe.daum.net/sameasme>

011. 416. 4176 경기도 연천군 미산면 유촌리 387-5



daum 카페 t. 02-2698-6571  
<http://cafe.daum.net/oneol/>

**LG 종합인테리어**

010-2740-2744

경기도 용인시 동천동 884-3

**노무법인 춘추**

011-292-9478

경기도 수원시 장안구 천천동 561-6



대학로  
구제  
766-7173

대학로 구제

02-766-7173



볼  
끼  
COFFEE  
TEA  
MEAT  
SWEETS  
FOOD

까페 볼끼

T. 02. 3675. 0996

서울 종로구 명륜2가 135-3. 2층

**LG 종합인테리어**

010-2740-2744

경기도 용인시 동천동 884-3

**노무법인 춘추**

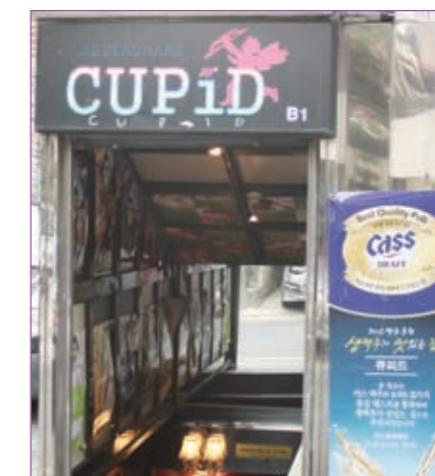
011-292-9478

경기도 수원시 장안구 천천동 561-6

**Sharp**  
Live Café  
라이브 카페 샷

t. 041-554-9919 m. 010-6532-9919

충남 천안시 동남구 신부동 472-1 원효빌딩 B1



CUPiD

B1



**Billiards Club**  
동아리  
전체테이블  
Astro pro 쿠션/얼선  
**당구장**  
3F



Hermes  
승실대생 학생증 제출하시면  
펌·염색 시술시 30% 할인  
헤르메스 헤어샵  
문의 02-821-7707

주모리  
예약문의  
02-826-8857



뉴욕핫도그 산적갈매기살 이모네 참족발보쌈 양심이모네집 꼬래뱅 스텁 두부쌈 명품프라닭 닭쌈  
맘마킹도시락 오페라노래방 명동왕돈까스 파라다이스 고향삼계탕 미쳐버린파닭 차콜브라운 톡까노코  
치킨매니아 장비왕냉면 숯가마 바비큐 치킨 천안문 짚동가리쌍주 캘리포니아롤 항아리 수제비 고기스토리

